

Dessins II

Erwan Ballan – Juliette Choné
Lélia Demoisy – Saraswati Gramich
Julien Malardenti – Aurélie Poux – Axel Roy



Axel Roy, *Nadir*, 2021,
graphite sur papier, 150 x 300 cm

21-05-22 ➤ 16-07-22

Dessins II

Notre deuxième exposition, en octobre-novembre 2018, avait pour titre *Dessins I*. Nous concluons alors sa présentation en reconnaissant que le choix que nous avons opéré était loin d'être exhaustif et n'épuisait pas le sujet. Nous annonçons une suite... La voici donc, en ce printemps 2022.

Le dessin occupe une place de plus en plus importante dans la création plastique contemporaine, comme en témoignent un grand nombre de manifestations et d'expositions qui lui sont consacrées. Autrefois auxiliaire des autres pratiques, il a désormais acquis son autonomie et se déploie dans les registres les plus divers. Cette exposition a pour ambition de donner un échantillon significatif de cette immense variété.

Comme toujours, la diversité des techniques, des sujets et des modes d'expression est de rigueur dans ce que nous vous proposons. Vous pourrez ainsi découvrir les dessins dans l'espace de Lélia Demoisy, la technique minutieuse d'Erwan Ballan, déjà présent dans *Dessins I*, et qui joue le rôle de trait d'union entre les deux manifestations, la combinaison du dessin, de la gravure et de la couture au service de la condition animale chez Juliette Choné, l'univers étrange et dérangeant de Saraswati Gramich, l'hyperréalisme d'Axel Roy, l'expressionnisme sauvage et baroque de Julien Malardenti, la remise en question, par le biais de références enfantines, de notre perception du monde chez Aurélie Poux...

Pas plus qu'en 2018, notre sélection n'arrive à pleinement cerner la question. Il faut donc vous attendre à une exposition *Dessins III*...

* * *

Pendant quinze ans, **Erwan Ballan** a pratiqué une abstraction colorée et matiériste, recourant à des matériaux non conventionnels : silicones, verre, matières plastiques, métaux... Malgré le succès croissant rencontré par ses productions, il a ressenti une forme d'usure qui s'est progressivement muée en une stérilité qui le poussait à se répéter lui-même. Il a eu le courage de déplaire à ses galeristes et collectionneurs en changeant radicalement de voie et a commencé par tenter de décrire, dans une démarche volontairement narrative, la lente dégradation de sa pratique abstraite, de son inspiration. Pour ce faire, il convoque des images et des objets pauvres et recourt à la métaphore, amère, parfois tragique, souvent comique. Brouillant délibérément les références historiques, les nouveaux travaux d'Erwan Ballan instruisent donc le procès d'une abstraction totalitaire et totalisante qui s'est manifestée pendant la plus

grande partie du XX^e siècle. C'est aussi, de façon très évidente, le procès de l'artiste placé sur une sorte de bûcher des vanités, écueil de tout humanisme, comme le rappelle la *Melancolia* de Dürer, à laquelle Erwan Ballan aime se référer...

Juliette Choné trouve son inspiration dans la poésie de l'inachevé, de la simplicité et du vide, le tout avec délicatesse et douceur. Cependant, à bien y regarder, on découvre, dans ses œuvres, une forme d'écartèlement entre banalité et angoisse, entre cauchemar et réalité quotidienne, entre quiétude et violence, entre joie et tristesse, entre esthétique et vulgarité, entre classicisme intemporel et volonté d'exprimer le monde dans lequel elle vit, un monde dont elle matérialise les blessures qu'il inflige aux vivants, humains, animaux ou végétaux. Elle a longtemps travaillé sur le thème de l'enfance et sur son langage, sur les métamorphoses et les mutations des corps, notamment à travers les contes et légendes. Elle donne une âme aux plantes et aux animaux qui deviennent égaux des humains, avec toute la fragilité inhérente à cet état. Plus récemment, dans le cadre de travaux de recherche en vue de l'obtention d'un doctorat, elle se concentre sur la relation de l'Homme à l'animal et sur la symbolique qui lui est associée depuis la nuit des temps. Elle veut ainsi mettre en évidence un décroisement, une porosité des frontières entre animalité et humanité.

Les sculptures de **Lélia Demoisy**, bien que se déployant dans l'espace, se présentent comme des dessins à trois dimensions, avec l'acuité incisive du trait de la mine de plomb ou du burin. De son travail, elle écrit : « Mélanger les matières du vivant, peau, corne, bois... aux matières inertes du travail de l'homme redessine tout l'éventail de nos rapports à la nature et en bouleverse ainsi notre compréhension. Les pièces que je crée abordent les notions de corps et d'individu. Elles posent la question de l'utilisation de la matière du vivant, quelle qu'elle soit, comme ressource et, à l'inverse, la question de notre intervention dans les mondes clos de la nature. Mes recherches questionnent nos rapports avec cet environnement dont nous sommes issus et qui, par moments, nous paraît si éloigné. J'interroge ce lien, jamais neutre, que nous avons avec ces autres formes de vie. Il y a cohabitation, désir d'harmonie, rêverie, mais entre aussi en jeu la question du pouvoir, de la maîtrise, voire de la survie. Et il nous plaît de penser que nous pouvons être les grands organisateurs du monde, l'observant dans sa globalité avec détachement, alors que, en réalité, il n'y a aucune frontière. »

Saraswati Gramich réalise des installations, des sculptures, des œuvres numériques et des dessins. De ces derniers, elle écrit : « Mes dessins sont mon journal. Je souffre du manque de recours aux mots, aux phrases, aux histoires écrites alors je dessine pour attraper la limite

du temps. La liberté de penser autrement, souvent considérée comme opaque. Un rituel pour m'exprimer en couleur, en trace, en geste de corps. Des souvenirs, des fragments et l'espoir. » Passant d'une technique à l'autre, du matériel à l'immatériel, elle garde comme fil conducteur l'exploration des relations entre les personnes, l'espace, le temps, la matière et la technologie. Dans des cadrages qui semblent arbitraires, comme des tranches d'un univers potentiellement illimité, elle recourt à des formes organiques, du microcosme au macrocosme, qu'elle met en résonance avec les traces de ses gestes, de son corps. Le tout dans une volonté d'inachevé qui laisse grandes ouvertes les portes à l'imagination du regardeur. À sa façon, dans l'entremêlement de chemins inaboutis, en changement permanent, elle nous propose des œuvres qui nous poussent à l'introspection, à la confrontation avec notre être profond.

Julien Malardenti a longuement regardé la peinture baroque et, plus particulièrement, celle des maniéristes et du Tintoret. Elle irrigue ses productions, qu'elles soient en noir et blanc ou en couleur, sur toile ou sur papier. Ses figurations du corps humain, d'animaux, de drapés, de paysages, de natures mortes ou de mobilier ne sont pas des reproductions de ces éléments mais des élaborations d'images qui mêlent réalité, souvenirs et fantasmes. Elles subissent des déformations qui s'affranchissent délibérément des conventions de la représentation et de l'harmonie, au seul profit de l'incarnation de ses états émotionnels, de son expérience plus ou moins cruelle ou désabusée de la vie. La figure de l'homme et l'évocation de son environnement y sont fréquentes mais toujours transformées par la leçon des épreuves et sensations du propre corps de l'artiste, passées au crible de règles occultes dont seul il a la clé. Cette combinaison de distanciation et d'appropriation confère à ses images une présence autre qui fait que des sujets sans intérêt intrinsèque se muent en acteurs d'un *autre-côté-du-miroir* irréel, improbable, intouchable, énigmatique...

De sa démarche, **Aurélié Poux** écrit : « À travers chacune de mes réalisations, je souhaite ouvrir un espace qui puisse permettre d'approcher, en douceur et avec la juste distance, un ensemble de thématiques qui ne sont pas privilégiées parce qu'elles sont susceptibles de provoquer la détresse, la tristesse ou le malaise. C'est sur un univers enfantin, traversé par des figures rassurantes (communauté enfantine, petits animaux, jouets), que mon travail s'appuie pour s'emparer de thèmes parfois compliqués. J'ai fait ce choix pour la manière très singulière dont les enfants appréhendent, comprennent et interagissent avec le monde. La facilité à transformer ce qui les entoure ainsi que la capacité d'évasion et les ressources dont ils disposent face à l'adversité sont des facultés que j'essaie d'exploiter. De par leur imaginaire, leurs jeux, leurs croyances et

leurs rêves, ils m'offrent la possibilité d'alimenter un réel ébranlé. » Pour autant, ses dessins n'ont rien d'enfantin ni de puéril. Des anomalies ou indices, parfois discrets, invitent le spectateur adulte à s'interroger sur la véritable nature des objets et des scènes qui sont représentés et à remettre en question sa capacité d'appréhender le monde réel.

Dans les dessins au graphite sur papier d'**Axel Roy**, il est question de déambulation humaine dans des espaces publics. Les personnages qu'il met en scène sont des anonymes, photographiés dans la rue, sélectionnés à leur insu selon un protocole préalablement établi. Axel Roy transpose ensuite, minutieusement, à main levée, en noir et blanc, au crayon gras, sans recourir à un épiscopes, des fractions détournées des clichés, dans une technique lente et laborieuse de dégradés, d'estompage, de modelage dont la virtuosité évoque celle des hyperréalistes. Sur la même feuille peuvent coexister des fragments à des échelles différentes, espacés de façon plus ou moins régulière. On ne peut s'empêcher de penser à un processus d'échantillonnage d'attitudes humaines comme on pourrait en voir sur des planches-contact photographiques mais, très vite, le spectateur se rend compte que les espaces entre les différentes plages dessinées sont au moins aussi importants que les figures. L'artiste recrée ainsi distance ou proximité, suscite des interactions entre des personnages qui n'avaient, normalement, aucune chance de se rencontrer ni dans le temps ni dans l'espace.

Erwan Ballan



Né à Saint-Germain-en-Laye en 1970
Vit et travaille à Paris
www.erwanballan.fr
erwanballan@gmail.com

Expositions personnelles

- 2021 *Qu'il est heureux dans les pins mon papa quand il boit, qu'il est heureux dans les bois mon papa quand il peint*, Moments Artistiques, Paris
- 2017 *Hommage à Edwin Wildtraurig*, L'Art dans les Chapelles, Locmeltro
- 2012 *Le tableau, l'analyse... mais qu'est-ce qui refoule ?*, Moments Artistiques, Paris
- 2011 *A est à B ce que C est à D*, galerie Al/Ma, Montpellier
- 2010 *It takes two to tango*, CRAA villa Giulia, Verbania, Italie
Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
Dans tous les sens où ça se machine, Galerie Réjane Louin, Locquirec
It takes two to tango, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2009 *It takes two to tango*, Atelier Martel, Paris
- 2007 *Hors champ*, Galerie de l'ERBAN, Nantes
- 2006 *Abstractivisme*, Galerie Al/Ma, Montpellier
- 2005 *Célibataire*, Galerie Corinne Caminade, Paris
- 2004 *Artissima*, Galerie The Box, Turin
- 2003 *Enfer, terre, ciel & autres choses semblables...*, Galerie The Box, Turin
Peintures, Galerie Corinne Caminade, Paris
- 2002 *Matière grasse*, Atelier 340, Bruxelles
- 1999 *Peinturlure*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 1997 *Première*, Alain Monvoisin, Paris

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2021 *Subito presto*, L'Aha, Paris
- 2019 *Un pluriel bien singulier*, L'Atelier, Mitry-Mory
- 2018 *macparis*, Bastille Design Center, Paris
- 2017 *Vaisseau Fantôme*, le 6B, Saint-Denis
- 2013 *De la peinture, dans tous les sens et à tous les étages*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
Street painting, Biennale de Belleville, Paris
10 ans, Galerie Al/Ma, Montpellier
- 2012 *La fureur de l'éternuement*, École des Beaux-Arts de Rouen
Hors toile, POCTB, Orléans
Les Braves, Galerie Richard, Paris
- 2011 *Supervues*, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- 2009 *La chair de l'objet*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre, et Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2008 *Rien ne va plus, les couleurs sont faites*, Fondation Écureuil, Toulouse
De près, de loin, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Les 20 ans de Nemausus, Nîmes
Cherry blossom, galerie Al/M, Montpellier
+ de réalité, Le Hangar à Bananes, l'ERBAN, Nantes
- 2007 *Speed dating 2, fast and Furious*, Zoo Galerie, Nantes
Il Velio, Il Filatoio, Caraglio, Italie
Quasiment royale, École des Beaux-Arts de Montpellier
Orthodoxes – hétérodoxes : choisir sa ligne, le19, CRAC, Montbéliard
- 2006 *Camera*, Il Filatoio, Caraglio, Italie
- 2005 *Pintar sense pintar*, La Panera, Lleida, Espagne



Portrait, 2020
pigments sur papier marouflé sur bois, 165 x 135 cm

Juliette Choné



Née à Épinal en 1974
Vit et travaille à Paris
www.juliettechone.com
juliette.chone@gmail.com

2017-2019 – Gravure, City College of San Francisco
Depuis 2014 – Préparation d'un doctorat en Arts plastiques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
2003-2005 – Maîtrise en Arts plastiques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
2003 – Sciences et techniques de la restauration et de la conservation des biens culturels, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
1996-1998 – Diplômée de l'ENSAAMA, Paris, option Vitrail
1993-1995- Histoire de l'art, Université de Strasbourg

Expositions personnelles

- 2021 *Étant donnés: The three little pigs*, Galerie du City College of San Francisco, USA
- 2020 *Des miettes d'eau dans les yeux*, Galerie Isabelle Baudoin Studio, Saint-Maur
- 2019 *As you see it*, Palette Gallery, San Francisco, USA
- 2018 *Hortense à la plage*, Cabinet de curiosités, Centre culturel Chabran, Draguignan
- 2016 *Metamorphosis*, Maison du Consul de France, San Francisco, USA
- 2015 *Mue-temps*, Galerie Cépagrap, Saint-Dié-des-Vosges
Metamorphosis, Centre culturel Chabran, Draguignan
- 2014 *Mue-temps*, Galerie Parcours de l'Art, Avignon
- 2013 *Le temps apprivoisé*, Galerie La Charpente, Saint-Mandé
Peau d'Âme, Galerie Voûte 88, Association La Vache Bleue, Paris
Contes et enfance, Galerie Yves Dufresne, Draguignan

Expositions collectives

- 2021 Studio Gallery, San Francisco, USA
Vanités, Galerie Ories, Lyon
La puce à l'oreille, Centre culturel Chabran, Draguignan
- 2020 *MICA Californian artists*, Brea Gallery, Los Angeles, USA
Merced Cultural Center, Merced, USA
- 2019 *La Troisième Heure*, Galerie Ories, Lyon,
- 2018 *Art Posté*, Le Satellite Brindeau, Le Havre
- 2017 *Annual Emeryville Art Exhibition*, San Francisco, USA
Florales, Le Satellite Brindeau, Le Havre
Elstir Passerelle pour l'art, Saint-Raphaël
- 2016 Galerie Ories, Lyon
- 2015 *Il était une fois*, Médiathèque, Domérat
Kazoart, Galerie en ligne
Festiv' Aralya, Galerie en ligne
Elstir Passerelle pour l'art, Saint-Raphaël
- 2015 Grand salon d'Art Abordable, La Bellevilloise, Paris
- 2014 *macparis*, Paris
Galerie Lulu Mirettes, Toulouse
- 2013 *macparis*, Paris
Galerie Lulu Mirettes, Toulouse
- 2012 Galerie Lulu Mirettes, Toulouse
- 2010 Heart Gallery, Paris
- 2009 Heart Gallery, Paris
Espace Canopée, Paris
- 2005 Festival *Pigalle Estival*, Divan du Monde, Paris



Orphelines, 2021
fil, encre et aquarelle sur papier, 76 x 56cm

Lélia Demoisy



Née à Paris, en 1991
Vit et travaille à Montainville
www.leliademoisy.com
Instagram: @leliademoisy
lelia.demoisy@gmail.com

2020 – 2015 – École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en section scénographie ; diplômée avec mention *Très bien*

Automne 2013 – Échange à l'Université du Québec à Montréal en section scénographie

2009 – 2010 – Classe préparatoire aux arts appliqués aux Ateliers de Sèvres.

Expositions

- 2021 *Annecy Paysages*, installation, Annecy
macparis printemps, Bastille Design Center, Paris
Demain, la jeune scène française, Paris
Formes du vivant, La Plateforme, Paris
- 2020 *Intimité*, installation, La Bruneterie, Orgeval
Garden Party Urbex, Centre d'art La Chapelle, Clairefontaine
Exposition personnelle, *Anima*, Galerie Quatre-Vingt-Onze
Prix Prix Icart Artistik Rezo, Espace Christiane Peugeot, Paris
- 2019 *Terreau Incognito*, installation, Festival Lausanne Jardins, Lausanne, Suisse
- 2018 Salon d'automne, Paris
Semis, Festival d'Art Contemporain, Molineuf
Entrée dans les lieux, Galerie Graf, Paris
Women's Spirit, Galerie La Fosse aux Ours, Blois
- 2017 *Silva Adamas*, triptyque de sculptures monumentales installé de façon pérenne au Parc de Balzac à Angers et réalisé dans le cadre de la Bourse *Jeunes Talents*
- 2016 *Je reste*, installation sélectionnée au Festival international des jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire
- 2015 *Totem*, ensemble de 5 sculptures réalisées lors d'une résidence à Tel'aime, Montrieux
Des souffles, installation accompagnée d'un court-métrage, ENSAD, Paris
- 2013 *S'aligner avec la lune*, installation/performance pour les *Événements spectaculaires* en partenariat avec la BNF, Paris
- 2010 *Au fil des araignées*, installation cinétique pour l'exposition du même nom, Musée d'Histoire Naturelle, Paris

Résidences

- 2019 Tribu de Trueno, San Carlos de Bariloche, Argentine
- 2015 Maison Tel'aime, Montrieux



Betula 1 et Betula 2, 2018
bois de bouleau et acier, 240 x 100 x 90 et 320 x 140 x 100 cm

Saraswati Gramich



Née à Colombo (Sri Lanka) en 1967

Vit et travaille à Saint-Denis

www.saraswati-gramich.com

saraswati.gramich@orange.fr

1997-1999 – Maîtrise en Arts Plastiques (*Master of Arts in Fine Art*), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australie

1996 – Licenciée avec distinction en Arts Plastiques (peinture) (*Bachelor of Arts in Fine Art (Painting) with Distinction*), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australie

1993-1995 – Diplômée en Arts Plastiques (peinture) (*Diploma in Fine Art (Painting)*), Lasalle-SIA College of the Arts, Singapour

Expositions personnelles

2006 *Le musée d'histoire peu naturelle*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2001 *Shift, Flex, Listen, Feel*, Société Générale Gallery, Alliance Française de Singapour

2000 Installation en espace public, pendant le vernissage de Boutique Piaget, Takashimaya Shopping Centre, Ngee Ann City Tower B, Singapore.

Expositions collectives récentes

2020 *Encerle toi et moi*, chez Philippe Delaunay, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

2019 *Soul Garden*, Ailes Concept Gallery, Paris

GimHae Biennale International Art Festival, Corée

Pour Lui, L Concept Gallery, Paris

2017 *Comme l'Oiseau*, chez Philippe Delaunay, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

État d'âme, état d'âmes, 60 Adada, Saint-Denis

Courbes, avec Marc Guillermin et Jeanne, 60 Adada, Saint-Denis

Nature, dénature, 60 Adada, Saint-Denis

Elles sont là, chez Philippe, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

2016 *La Petite Collection*, Galerie White Project, Paris

Raconte-moi ton corps, chez Philippe, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

En transe / entrance, 60 Adada Saint-Denis

2015 *Et que la rencontre vive...*, Musée de La Baule

Le songe d'une nuit d'été, 60 Adada, Saint-Denis

2014 *Les 111 des arts*, Paris

Bruits, avec Guillermin, 60 Adada, Saint-Denis

Et que l'aventure continue..., Musée des Beaux-Arts, Bernay

2013 *1953 - 2013 Exposer de jeunes artistes notre vocation depuis 60 ans*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

Il est midi à l'heure maintenant, Galerie NextLevel, Paris

Illusion, 60 Adada, Saint-Denis

Un dimanche après-midi rue de Seine, Galerie Olivier Nouvellet, Paris

LMQTP 4^e, Synesthésie, Saint-Denis

Enfin mai, La Briche, Saint-Denis

Il est midi à l'heure maintenant, Galerie Françoise Besson, Lyon

2012 *LMQTP 3^e*, Synesthésie, Saint-Denis

Extinction, 60 Adada, Saint-Denis

Petits Volumes, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2011 *Accrochage chez Philippe Delaunay*, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

Petits Papiers, Galerie du Haut-Pavé, Paris

Politique-Art, 60 Adada, Saint-Denis

2010 *Accrochage chez Philippe Delaunay*, Association À vol d'Oiseau du Cercle, Paris

(n')AYEZ (pas) PEUR, Golden Brain, Paris

Ondes de Fallope, Haut lieu d'une rencontre, 60 Adada, Saint-Denis

École du Breuil, Porte ouverte, Vincennes

L'Aviremu, Galerie des Editions Caractères



Racines, 2020
huile sur papier, 50 x 70 cm

Julien Malardenti



Né à Angers en 1974
Vit et travaille à Écuillé
julienmalardenti.com
malardanti@wanadoo.fr

2009 – École Française du Décor Peint, Le Mans
1998-2000 – Atelier de gravure à l'École des Beaux-Arts d'Angers
2001 – CAO/DAO dessinateur technique architecture, Greta et Lycée J. Moulin
1997 – Sculpture sur bois avec le sculpteur Philippe Orly
1996 – Maîtrise d'Arts plastiques, Université Villejean (Rennes II)
1995 – Licence d'Arts plastiques, Université Villejean (Rennes II)
1993-1995 – BTS en Arts appliqués à l'École Boulle

Expositions personnelles

- 2021 Galerie du Minage, Clisson 44
- 2020 Portes ouvertes à l'atelier
- 2018 Centre culturel, Moulin de Pen Castle
- 2017 Galerie Montis, Saint Mathurin-sur-Loire
- 2016 *Horizons d'énigme*, Centrale 7, Centre d'Art contemporain, Nyoiseau
Grands formats, nef de l'Église d'Écuillé
Galerie Les Jacobins, Angers
- 2015 *La Sadel*, dans le cadre des rencontres autour d'un écrivain, Angers
- 2014 *Tout peut tomber*, Théâtre du Champ de Bataille, Angers
- 2013 Galerie Flora Jansem, Paris
- 2010 *Tour Saint-Aubin, Mémoire et fictions*, Angers
- 2009 Galerie Maatgallery, Paris
- 2007 Galerie LCA, Angers
- 2005 *Ateliers ouverts*, Présence de l'art contemporain et soutenu et Conseil général du Maine-et-Loire
- 2002 La Cantrie, Site d'art contemporain, Saint Fiacre
- 2001 Alliance Française de Palma de Majorque, Espagne
- 2000 Tour Saint-Aubin, Angers
- 1997 Galerie Bourlaoüen, Nantes
Centre culturel Jean Vilar, Angers
- 1998 Centre Culturel Jacques Prévert, Montreuil-Juigné

Principales expositions collectives récentes

- 2021 *macparis*, Bastille Design Center, Paris
- 2019 Galerie Des gens Déjantés, Auray
- 2019 *Haut en couleur*, Tour Saint-Aubin, Angers
- 2018 Parcours d'art dans la ville de Nantes avec *Art Connexion*
- 2017 *La Grâce*, Église de la Jaillette, Louvaines
Artsatis, Galerie Dauphine, Paris
macparis, Bastille Design Center, Paris
- 2016 *Circuit d'Art*, parcours d'art dans des lieux du patrimoine historique de l'Anjou
- 2015 *Salon 49 regards*, Anciennes écuries de Trélazé
- 2011 *Les échappées singulières*, 2ème édition, Les Sables-d'Olonne
- 2010 *Les échappées singulières*, 1ère édition, Angers



Tournesols n°2, 2021
encre sur Plexiglas, 70 x 50 cm

Aurélie Poux



Née à Neuilly-sur-Seine en 1992

Vit et travaille à Paris

www.aureliepoux.com

pouxaurélie@gmail.com

Après une année préparatoire aux Écoles Supérieures d'Art effectuée à Paris, elle intègre l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes en 2011 où elle obtiendra son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Juin 2016 avec les félicitations du jury. Grâce à un programme d'échange universitaire, elle a passé une partie de son cursus à la Central Saint Martins School of Art and Design de Londres. En parallèle de l'étude des Beaux-arts, Aurélie a également suivi des cours de Psychologie à l'Université Columbia de New York, de 2014 à 2016.

Expositions

- 2020 *Le Pays du soin et autres histoires*, exposition personnelle, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
- 2019 *Le Pays du soin et autres histoires*, VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt
Le Petit Marché de l'Art #27, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
Le pays du soin, exposition personnelle, Centre Hospitalier Spécialisé (Pédopsychiatrie), Yzeure
- 2018 *Le Petit Marché de l'Art #26*, Galerie Le Rayon Vert, Nantes
Voilà..., Parcours de l'Art #23, Festival d'Art Contemporain, Cloître Saint Louis, Avignon
Le pays du soin, exposition personnelle, Musée de l'Illustration Jeunesse (MIJ), Moulins
La chambre, exposition personnelle, Galerie de l'Openbach, Paris
Le Pays du Soin, résidence de création, Musée de l'Illustration Jeunesse (MIJ), Moulins
5mm par heure, exposition des Lauréats 2016 du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes
- 2017 *Lignes dissonantes*, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2016 *Aurélie Poux*, exposition personnelle, Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt
Le portrait conjugué, Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt
- 2015 *Wayfinding*, British Museum - Room 90 (Prints & Drawings), Londres
Domestic Sci-fi, The Rag Factory, Londres
Thinking through the body, Central Saint Martins School of Art and Design, Londres
- 2014 *Fausse innocence*, La Maison de l'Avocat, Nantes
- 2013 *Où l'art s'arrime* (5^e édition), Festival de La Martinière, Pays de la Loire
Ferry Tale, The Institute of Jamais Vu, Londres
Rattrapage, Dulcie Galerie, Nantes
- 2012 *Où l'art s'arrime* (4^e édition), Festival de La Martinière, Pays de la Loire



Le pays du soin, 2018
crayon sur papier, 76 x 110 cm

Axel Roy



Né à Paris en 1989

Vit et travaille en France et à Utrecht, au Pays-Bas

www.axelroy.com

axeledelroy@gmail.com

Axel Roy est un jeune artiste français né en 1989. Après des études scientifiques, Axel entame des études artistiques aux Beaux-Arts de Dijon d'où il sort diplômé en 2014. En 2015, il a pour désir de découvrir une nouvelle culture et part vivre et travailler en Chine. Pendant deux ans, il étudie dans des écoles d'art à Hangzhou et à Shanghai. À son retour, il est immédiatement sélectionné par Ami Barak pour le 61^e Salon de Montrouge. Il participe ensuite à nombre d'expositions en France, en Chine et aux Pays-Bas où il vit aujourd'hui. L'observation et la réflexion sur les flux humains dans les espaces publics font partie des sujets que l'artiste étudie à travers le dessin, la peinture et la performance.

Axel Roy est représenté par H Gallery, Paris.

Expositions personnelles

- 2020 *Fob x Axel Roy*, Concept Store FOB, Paris
*11*10122 ou l'Énergie du vide*, H Gallery, Paris
- 2019 *Hellou*, Lou Oudenoord Atelier, Utrecht, Pays-Bas
- 2018 *Accrochage Immersif*, Les Grands Voisins, Paris
Topoi, Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves
Centre Culturel L'imprévu, Saint-Ouen-l'Aumône
- 2017 *Réserve(s)*, Festival *Paris Anim*, Centre Mathis, Paris
Amaurote, Journée Européenne du Patrimoine, La Ferté-Milon, France

Expositions collectives

- 2021 *DDessin 21*, Atelier Richelieu, Paris
- 2020 *Art Protects x Yvon Lambert*, Librairie Yvon Lambert, Paris
- 2019 *De leurs temps*, Fondation Lambert, Avignon
ByCollectors, La Montgolfière, Paris
- 2018 *Art Protects 2018*, Librairie Yvon Lambert, Paris
Entrée dans les lieux, Galerie Graff, Paris
Platform #1, Beaux-Arts de Belfort
Never Give Up, Grand Prix de l'Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
- 2017 *Encombrement*, Atelier Python, Paris
Advancing Duets, performance, *Printemps de Septembre*, Toulouse
Snake That, exposition déambulatoire avec l'Atelier Python, Paris
macparis, Bastille Design Center, Paris
Le Rayon Vert, Atelier ChezKit, Pantin
Discordes, performance, 100 ECS, Paris
- 2016 *BAD AT SPORTS*, Atelier ChezKit, Pantin
PapotPitch 5, Bar La Bricole, Paris
61^e Salon de Montrouge, Montrouge
Imago Mundi Art France, *Instant Présent*, Lucien Benetton Collection, Rome, Italie
Plastique Danse Flore, 10^e édition, Potager du Roi, Château de Versailles
- 2015 *Les sens font-ils sens ? Les cinq sens dans l'œuvre de Vladimir Nabokov*, Médiathèque de Biarritz
Cartes postales, Nanterre
Burn Out, Galerie l'Amour, Aubervilliers
Mei ban fa, Festival vidéo, Castelfranc
You Know Nothing John Snow, *bcp#97*, Cazaar Compatible Program, Shanghai, Chine



Espace mode d'emploi, 2019
graphite sur papier, aimants, 90 x150 cm

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94

Histoire

L'**Espace d'art Chaillieux Fresnes 94** est un équipement communal de la ville de Fresnes hébergé dans le bâtiment qui accueille aussi l'école d'art(s) municipale. Il doit son nom à la famille Chaillieux, qui a joué un rôle important dans la vie de Fresnes et, plus spécifiquement, à Laurence Chaillieux qui a légué, en 1987, des biens immobiliers à la ville pour l'ouverture d'un musée ou d'un centre d'art. Il a ouvert, dans sa forme actuelle, en avril 2018. Sa gestion est assurée par la commune de Fresnes.

Missions

L'**Espace d'art Chaillieux Fresnes 94** a vocation de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Il organise de 4 à 6 expositions annuelles, dans chacun des deux espaces.

L'**Espace d'art Chaillieux Fresnes 94** attache une importance essentielle à la médiation auprès de tous les publics, scolaires notamment, de Fresnes et du Val-de-Marne, en organisant des événements, conférences et visites commentées à destination de ces publics.

Les espaces

L'**Espace d'art Chaillieux Fresnes 94** est composé de deux vastes salles superposées, au rez-de-chaussée et au premier étage, – *Espace A* et *Espace B* –, toutes deux dévolues à la présentation d'expositions temporaires de créations plastiques contemporaines.

Commissariat des expositions

Le commissariat des expositions est assuré bénévolement par Hervé Bourdin, artiste plasticien fresnois, président de **mac2000**, Annick Doucet, bénévole dans une association pour la promotion de la création plastique contemporaine, et par Louis Doucet, membre de C-E-A (Commissaires d'Exposition Associés) / Association française des commissaires d'exposition, président de **Cynorrhodon – FAL-DAC**.

Accueil et médiation

Lisa d'Agostini assure l'accueil des publics et les programmes de médiation avec les scolaires et les associations.

Accessibilité

Les locaux de l'**Espace d'Art Chaillieux Fresnes 94** sont aménagés pour accueillir les personnes en situation de handicap.



7 rue Louise-Bourgeois – 94260 FRESNES

Par les transports en commun

Depuis la station Croix-de-Berny (RER B) prendre la ligne TVM jusqu'à l'arrêt Montjean ou la ligne de bus 396 jusqu'à l'arrêt Cerisaie

En voiture

Coordonnées GPS
DD 48.75237 x 2.329249
DMS N 48°45'8.532" – E 2°19'5.296"
Parking possible au Centre Commercial La Cerisaie

www.art-fresnes94.fr
accueil@art-fresnes94.fr
+33 1 78 68 28 37
du mardi au samedi, de 14h à 19h

